

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos 943-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

1. Conjunto Coral I

- A. Se planificó el curso de Conjunto Coral I del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Técnicas de vocalización y calentamiento
- B. Los temas fueron distribuidos según cronograma del mes de agosto del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 16 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, bocinas, audios, computadora, hojas de trabajo.

2. Instrumento Complementario I (Batería)

- A. Se planificó el curso de Instrumento Complementario I (Batería) del mes de agosto correspondiente al siguiente tema: Independencia de manos.
- B. El tema fue distribuido según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 3 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, baquetas, practicable, batería, computadora, bocinas, hojas de trabajo.

3. Instrumento Complementario II (Batería)

- A. Se planificó el curso de Instrumento complementario II (Batería) del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Acompañamiento de obras de nivel medio.
- B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, hojas de trabajo, batería.

4. Civismo y Valores I

- A. Se planificó el curso de Civismo y Valores I del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Aplicación de normas consuetudinarias de los pueblos indígenas en concordancia con la normativa del estado.
 - B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
-

C. Se impartió la capacitación a 5 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, lapiceros, cuaderno, pizarrón.

5. Conjunto Coral IV

A. Se planificó el curso de Conjunto Coral IV del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: División de voces agudas y graves.

B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, computadora, bocina, hojas de trabajo, pizarrón.

6. Civismo y Valores II

A. Se planificó el curso de Civismo y Valores II del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Respeto a las culturas coexistentes de Guatemala.

B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, cuaderno, hojas de trabajo.

7. Conjunto Coral V

A. Se planificó el curso de Conjunto Coral V del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Ejercicios de solfeo y dirección.

B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, piano, pizarrón, cuaderno.

8. Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

A. Se planificó el curso de Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Música de la época contemporánea.

B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, carteles.

9. Culturas e Interculturalidad de Guatemala

A. Se planificó el curso de Culturas e Interculturalidad de Guatemala del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Guerra interna de los 36 años, la discriminación, prejuicios, etnocentrismo, racismo y exclusión.

B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartió la capacitación a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, hojas, pizarrón.

10. Psicología Aplicada a la Música

- A. Se planificó el curso de Psicología Aplicada a la Música del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Influencia de la música en el movimiento y la expresión verbal.
- B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió la capacitación a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocina, hojas bond.

11. Práctica Orquestal IV

- A. Se planificó el curso de Práctica Orquestal IV del mes de agosto correspondiente a los siguientes temas: Montaje de repertorio para ensamble de guitarra: Rey quiche, Cuando el indio llora, Alma Shecana
- B. Los temas fueron distribuidos según Cronograma del mes de agosto del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, partituras, piano.

Resultados obtenidos:

1. Conjunto Coral I

Los alumnos mantuvieron una pronunciación clara durante la interpretación de las melodías del método.

2. Instrumento Complementario I (Batería)

Los alumnos ejecutaron de forma clara los ejercicios Flams de independencia de manos.

3. Instrumento Complementario II (Batería)

El alumno mantuvo una ejecución precisa durante el acompañamiento de las melodías.

4. Civismo y Valores I

Los alumnos identificaron el momento en el cual se pueden y deben aplicar las normas consuetudinarias de los pueblos.

5. Conjunto Coral IV

Los alumnos demostraron un buen manejo de la técnica vocal en la interpretación de los ejercicios del método, de acuerdo a su registro vocal.

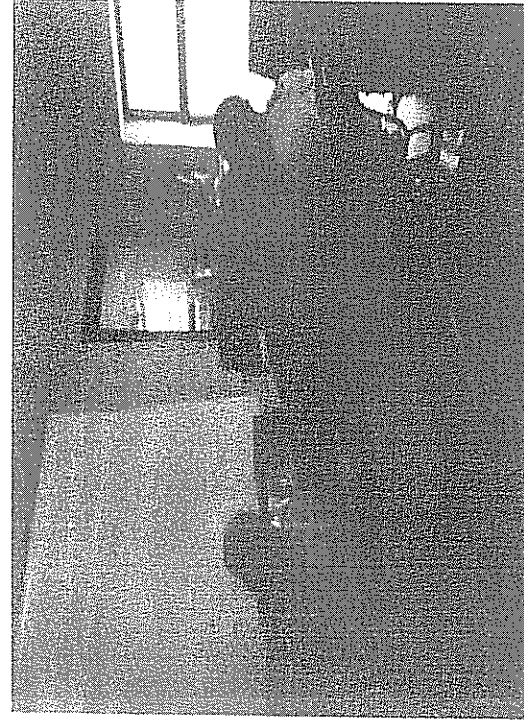
6. Civismo y Valores II

Los alumnos reconocieron que los pueblos indígenas merecen ser valorizados y respetados por lo que son, no importando su origen o posición social.

7. Conjunto Coral V

Los alumnos interpretaron claramente los ejercicios de solfeo y dirección.

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del mes de agosto.



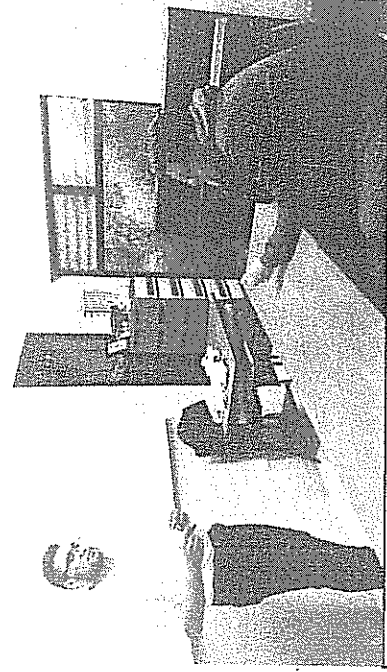
Culturas e interculturalidad de Guatemala
03/08/2018

- Presentación de videos "36 años de conflicto armado interno.



Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala 09/08/2018

- Exposición magistral de la Música de la época contemporánea en Guatemala.



Psicología Aplicada a la Música 21/08/2018

- Exposición magistral de la influencia que tiene la música en la expresión verbal.



Instrumento Complementario II (Bateria) 23/08/2018

- Acompañamiento en una melodía sencilla de marimba (Blues) "Lagrimas de Thelma"



Civismo y Valores II 30/08/2018

- Exposición individual acerca de la discriminación racial de los pueblos y el estatus social o posición económica.

8. Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Los alumnos identificaron las formas musicales que se utilizaron en la época contemporánea.

9. Culturas e Interculturalidades de Guatemala

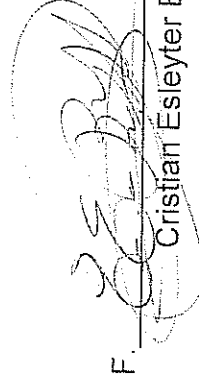
Los alumnos identificaron los aspectos sobresalientes de los 36 años de conflicto armado interno.

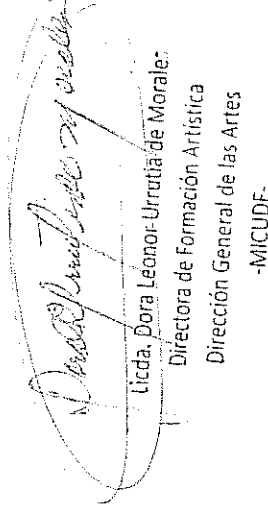
10. Psicología Aplicada a la Música

El alumno identificó la influencia que posee la música en la expresión verbal de una persona.

11. Práctica Orquestal IV

El alumno evidenció sus capacidades musicales en el arreglo y montaje de las melodías rey quiche y cundo el indio llora.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez


Licda. Dora Leónor-Urrutia de Morale,
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunta Coral I
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador


Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Interpreta correctamente los ejercicios, haciendo el uso correcto de las técnicas de vocalización y calentamiento.	- Mantiene una emisión clara durante la realización de las vocalizaciones y precalentamientos	Técnicas de vocalización y calentamiento.	- Práctica de ejercicios de relajación corporal y articulaciones vocales. - Práctica de precalentamiento vocal - Ejercicios para calentar la voz.	<p>Hoja de Cotejo. - Afinación 2 Pts. - Emisión 1 Pts. - Colocación 2 Pts.</p> <p>Hoja de Cotejo. - Emisión 2 Pts. - Proyección 3 Pts.</p> <p>Hoja de Cotejo. - Concentración en los ejercicios de relajación 2 Pts. - Uso correcto de las articulaciones vocales 3 Pts.</p> <p>Hoja de Cotejo. - Pronunciación 2 Pts. - Articulación 3 Pts.</p> <p>Hoja de Cotejo. - Afinación 4 Pts. - Emisión 3 Pts. - Colocación 3 Pts. Total 30Pts.</p>
	- Con una pronunciación clara interpreta cada una de las melodias del método			1) Práctica de lecciones 1, 2 y 3 del método "Encarnación López" 2) Práctica de melodias, " Que llueva, Raton que te pilla el gato"	

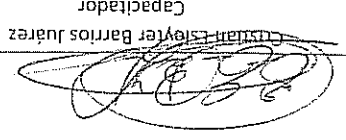
F. Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Vo.Bo. Ronaldo Geronimo Lopez Mazaregos
Director

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral I
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	Prácticas, ejercicios de vocalización.					Total. 30 Pts.
		Práctica de Ejercicios de vocalización y proyección.	Práctica de Ejercicios de relajación corporal y articulaciones vocales.	Práctica de precalentamiento vocal Ejercicios para calentar la voz.	Práctica de lecciones 1, 2 y 3 del método "Encarnación López"	Práctica de melodías, "Que huevn, Raton que te pilla el gato"	
1	Aguilar Chávez, Dafny Sarai	5	5	4	4	8	26
2	de León García, María Fernanda	5	5	5	4	8	27
3	de León Quiñonez, Edwin Estuardo	5	5	5	4	8	27
4	Fuentes Fuentes, Alexandra Yasmin	5	5	5	3	8	26
5	Fuentes García, Darik Nephtali	5	5	4	3	8	25
6	Fuentes Orozco, Elizabeth Noheini	5	5	4	4	9	27
7	Godínez Bautista, Ana Belén	5	5	4	3	8	25
8	Godoy Son, Andrea Renata	5	5	5	3	8	26
9	González Escobar, Nissi Elizabeth	5	5	5	4	7	26
10	Guzmán Orozco, Luis Adrián	5	5	5	4	9	28
11	López López, Bryan David	5	5	4	3	8	25
12	López López, Estefany Valaska	5	5	4	3	8	25
13	Martínez Cardona, Erick Isaac	5	5	5	3	8	26
14	Martínez Cardona, Jonathan Samuel	5	5	4	3	8	25
15	Ochoa Fuentes, Débora Gabriela	5	5	5	5	9	29
16	Orozco Fuentes, José Daniel	5	5	5	5	8	26



 Director
 Ronaldo Gerónimo López Maarrégoz

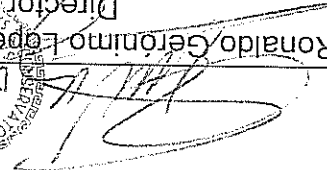

 Capacitador
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Instrumento Complementario I (Batería)
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Demuestra dominio en la ejecución de los ejercicios.	- Ejecuta de forma clara los ejercicios Flams de independencia de manos. - Mantiene una ejecución precisa durante la interpretación de los Drags con cambio de tiempo.	Independencia de manos.	- Práctica de ejercicios "Flams" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 4 - Práctica de ejercicios "Flams" de (Virtual Drumming.com) del 5 al 7 - Práctica de ejercicios "Drags" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 4 - Práctica de ejercicios "Drags" de (Virtual Drumming.com) del 5 al 8	- Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 3 Pts. - Lleva el tiempo 3 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. Total 30 Pts

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazatlecos
Director



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario I (Batería)

Actividades		Mes de agosto																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Práctica de ejercicios "Flams" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 4				X																												
Práctica de ejercicios "Flams" de (Virtual Drumming.com) del 5 al 7											X							X														
Práctica de ejercicios "Drags" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 4																									X							
Práctica de ejercicios "Drags" de (Virtual Drumming.com) del 5 al 8																															X	

F. Cristian Esleyer Barrios Juárez

Vo.Bo. Ronald Geronimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario I (Batería)
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	7	7	8	8	30
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	7	7	7	27
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	7	7	8	6	28
3	Rivera Gómez, Fernando Jesús	4	4	4	5	17
		Práctica de ejercicios combinando lo aprendido "método Basix" del 1 al 6	Práctica de ejercicios combinando lo aprendido "método Basix" del 4 al 6,	Práctica de ejercicios dos cosas a la vez "método Basix" del 1 al 4	Práctica de ejercicios Date baqueta "método Basix" 1, 2 y 3	Total: 30 Pts.

Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

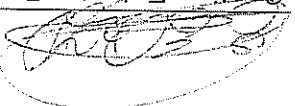
Ronald Gerónimo López Mezaltegos
 Director



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Instrumento Complementario II (Batería)
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Demuestra dominio de cada género en la ejecución de las melodías	- Interpreta correctamente las melodías de marimba	Acompañamiento de obras de nivel medio.	- Acompañamiento en una melodía sencilla de marimba (Vals) "Morir por tu amor" - Acompañamiento en una melodía sencilla de marimba (Vals) "Chanchetas de Nayo Capero" - Acompañamiento en una melodía sencilla de marimba (Blues) "Lagrimas de Thelma" - Acompañamiento en una melodía sencilla de Rock "Don't Cry de Guns N' Roses"	- Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 2 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 2 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 2 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 2 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 2 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts. - Hoja de Cotejo. - Precisión 2 Pts. - Lleva el tiempo 2 Pts. - Movimiento de muñecas 2 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Instrumento Complementario II (Batería)
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante
1	López Fuentes, Estuardo Josué
6	Práctica de ejercicios "Feet control" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 5
6	Práctica de ejercicios "Feet control" de (Virtual Drumming.com) del 6 al 9
4	Práctica de ejercicios "Flams" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 5
4	Práctica de ejercicios "Triples" de (Virtual Drumming.com) del 1 al 5
4	Práctica de ejercicios "Triples" de (Virtual Drumming.com) del 6 al 9
24	Total. 30 Pts.

Capacitador
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Director
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

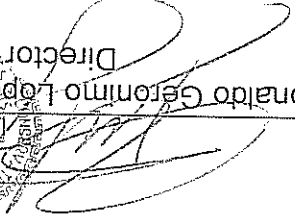


Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Civismo y Valores I
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Identifica la importancia que tienen las leyes Consuetudinarias.	- Demuestra interés sobre la teoría del derecho de los pueblos.	Aplicación de normas consuetudinarias de los pueblos indígenas en concordancia con la normativa del estado.	- Exposición magistral de las formas de aplicar las normas consuetudinarias. - Presentación de video "Con voz propia, Derecho Consuetudinario" - Conversatorio del contenido del video.	Trabajo escrito, Aplicación de normas consuetudinarias. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				- Presentación de video "La costumbre, Teoría del derecho" - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Entiende la idea principal del trabajo 2 Pts.	Análisis de video.
				- Exposición Grupal de la aplicación de las normas consuetudinarias.	Análisis de video. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
					Hoja de Cotejo. - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts. 15 Pts. Total 30 Pts.

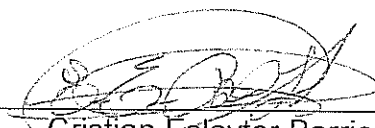
F. Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

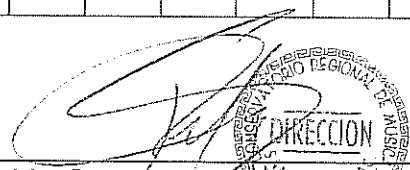
Vo.Bo. 
Ronald Gerónimo López Mazariégoz
Director
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Civismo y Valores I

Actividades	Mes de agosto																					
	1	2	3	6	7	8	9	10	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
- Exposición magistral de las formas de aplicar las normas consuetudinarias.				X																		
- Presentación de video "Con voz propia, Derecho Consuetudinario" - Conversatorio del contenido del video.																						
Presentación de video "La costumbre, Teoría del derecho"													X									
Exposición Grupal de la aplicación de las normas consuetudinarias.																		X				

F. 
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos




Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

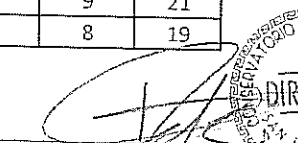
Curso: Civismo y Valores I


Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito, Aplicación de normas consuetudinarias.	Trabajo escrito: Análisis de video "Con voz propia, Derecho Consuetudinario"	Trabajo escrito: Análisis de video "La costumbre, Teoría del derecho"	Exposición Grupal de la aplicación de las normas consuetudinarias.	Total. 30 Pts.
1	de León de León, Emily Beatriz	5	5	5	15	30
2	de León García, Daniela Alejandra	4	5	5	13	27
3	de León Godínez, María de los Angeles	3	4	5	11	23
4	López Fuentes, Estuardo Josué	5	4	5	13	27
5	Sánchez Barrios, Diego Enrique	4	3	5	9	21
		4	4	3	8	19


Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador



Ronaldo Gerónimo López Mazaheros
Director



Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral IV
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Demuestra una afinación precisa en la práctica de los ejercicios del método vaccai.	- Con correcta articulación realiza las vocalizaciones y ejercicios de respiración.	División de voces agudas y graves.	- Audición y división de voces por rango y tesitura	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Lectura 2 Pt. 6 Pts.
				- Práctica de vocalizaciones y ejercicios de respiración	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Lectura 2 Pt. 6 Pts.
		- Hace buen manejo de la técnica vocal en la interpretación de los ejercicios del método, de acuerdo a su registro vocal.		- Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 1 por registro de voz	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Lectura 2 Pt. 6 Pts.
				- Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 2 por registro de voz	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Lectura 2 Pt. 6 Pts.
				- Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 3 por registro de voz	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Lectura 2 Pt. 6 Pts. Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

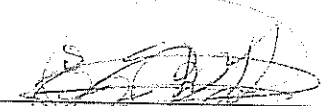
Vo.Bo.  
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral IV

Actividades	Mes de agosto																						
	1	2	3	6	7	8	9	10	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Fecha																							
Audición y división de voces por rango y tesitura	x		x																				
Práctica de vocalizaciones y ejercicios de respiración						x		x															
Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 1 por registro de voz										x		x											
Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 2 por registro de voz															x		x						
Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 3 por registro de voz																					x	x	

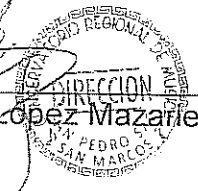
F.



 Cristián Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 

 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso: Conjunto Coral IV

Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	Audición y división de voces por rango y tesitura.	Práctica de vocalizaciones y ejercicios de respiración	Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 1 por registro de voz	Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 2 por registro de voz	Práctica de ejercicios del "método vaccai" lección 3 por registro de voz	Total. 30 Pts.
		6	6	6	6	6	
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	6	6	6	5	6	29
2	López Ardiano, Luis Pablo	6	6	5	5	4	26
3	López Fuentes, Luis Alfonso	6	6	4	5	4	25
4	López Fuentes, Ricardo Alejandro	6	6	5	5	4	26


Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
Director

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Civismo y Valores II
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Identifica la importancia que tienen el saber cómo afecta la posición social de las personas en el país.	- Demuestra comprensión acerca de los aspectos que engloba el rechazo de los pueblos indígenas.	Respeto a las culturas coexistentes de Guatemala	- Presentación de video de la "historia del pueblo Xinka" - Conversatorio acerca de lo visto en el video.	Trabajo escrito: "Análisis de video" - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
		- Reconoce que los pueblos indígenas merecen ser valorizados y respetados por lo que son, no importando su origen o posición social.		- Clase Magistral de la forma de vivir del pueblo Indígena maya.	Trabajo escrito: Análisis: Cómo puede contribuir con la aceptación de las personas indígenas en nuestro país. - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
				- Presentación de video de la discriminación racial de los pueblos en Guatemala. - conversatorio de lo visto en el video.	Trabajo escrito: "Análisis de lo visto en el video" - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
				- Exposición individual acerca de la discriminación racial de los pueblos y el estatus social o posición económica.	Hoja de Cotejo: - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts.
					Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director

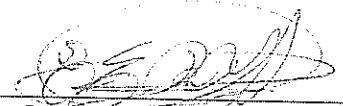


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Civismo y Valores II ✓

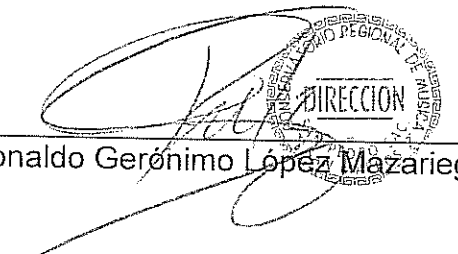
Actividades	Mes de agosto																					
	1	2	3	6	7	8	9	10	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
- Presentación de video de la "historia del pueblo Xinka"																						
- Conversatorio acerca de lo visto en el video.		X																				
Clase Magistral de la forma de vivir del pueblo Indígena maya.							X															
- Presentación de video de la discriminación racial de los pueblos en Guatemala.																						
- conversatorio de lo visto en el video.											X											
Exposición individual acerca de la discriminación racial de los pueblos y el estatus social o posición económica.																					X	

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez

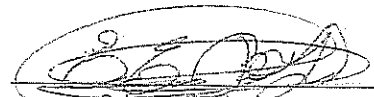
Vo.Bo.

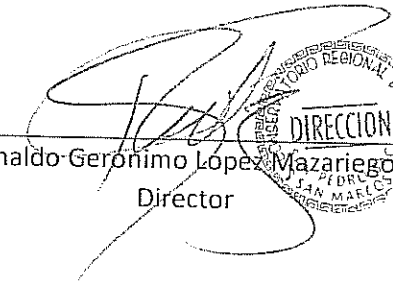


Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Civismo y Valores II
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Análisis de video "historia del pueblo xinka"	Trabajo escrito: Análisis: Cómo puede contribuir con la aceptación de las personas indígenas en nuestro país.	Trabajo escrito: Análisis de video "discriminación racial de los pueblos en Guatemala.	Exposición individual acerca de la discriminación racial de los pueblos y el estatus social o posición económica.	Total. 30 Pts.
		5	5	5	15	
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5	5	4	12	26
2	López Ardiano, Luis Pablo	5	4	3	8	20
3	López Fuentes, Luis Alfonso	5	4	3	8	20
4	López Fuentes, Ricardo Alejandro	5	4	4	8	21


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
 Director



Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Conjunto Coral V
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Interpreta correctamente los ejercicios, haciendo el uso correcto de las articulaciones vocales	- Demuestra una afinación precisa en la práctica de los ejercicios de solfeo.	Ejercicios de solfeo y dirección.	- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 22, 23, 24, 25 y 26	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 3 Pt.
				- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 27, 28, 29 y 30	Hoja de Cotejo. - Dicción 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 3 Pt.
		- Con una pronunciación clara, interpreta los ejercicios de corcheas.		- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 36, 37 y 38 en corcheas	Hoja de Cotejo. - Lectura 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 2 Pt. - Uso correcto de las articulaciones vocales. 2 Pts.
				- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 39, 40 y 41 en corcheas	Hoja de Cotejo. - Lectura 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Coordinación 2 Pt. - Uso correcto de las articulaciones vocales 2 Pts. Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral V

Actividades	Mes de agosto																					
	1	2	3	6	7	8	9	10	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 22, 23, 24, 25 y 26				x																		
Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 27, 28, 29 y 30																						
Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 36, 37 y 38 en corcheas													x									
Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 39, 40 y 41 en corcheas																		x				

F. 
 Cristian Esteyter Barrios Juárez

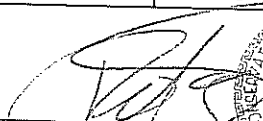
Vo.Bo. 
 Ronaldo Geronimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Conjunto Coral V
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 22, 23, 24, 25 y 26	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 27, 28, 29 y 30	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 36, 37 y 38 en corcheas	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. 39, 40 y 41 en corcheas	Total. 30 Pts.
1	Bautista Aguilar, José Víctor	7	7	8	8	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	7	7	7	0	21
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	7	7	8	0	22
4	García González, Robert Josué	7	7	7	6	27
5	García González, Robin Jorge Mario	0	7	0	0	7
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	0	7	0	0	7


 Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador



 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Director

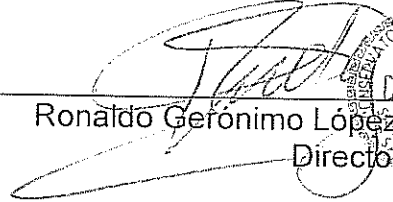


Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Valora el legado artístico musical contemporánea de nuestro país.	- Analiza la composición estructural de las melodías del periodo contemporáneo Guatemalteco.	Música de la época contemporánea	- Presentación de video "Guatemala Historia de la época contemporánea"	Hoja de Cotejo. Investigación, Música Contemporánea de Guatemala: - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Presentación del trabajo 2 Pts.
		- Identifica las formas musicales que se utilizaron en la época contemporánea.		- Exposición magistral de la Música de la época contemporánea en Guatemala. - Presentación de video "Historia de la música contemporánea"	Hoja de Cotejo. Análisis de video: - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
				- Presentación de video "Jhade Música maya contemporánea" - audios de "Música de Guatemala de la época contemporánea."	Hoja de Cotejo. Análisis, forma musical de la época Contemporánea: - Contenido del trabajo 2 Pts. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts.
		- Exposición individual de las formas musicales de la época contemporánea.	Hoja de Cotejo: Exposición: - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. - Vocabulario 5 Pts.		
					Total 30 Pts.

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Director




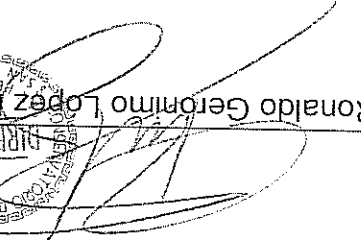
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Actividades		Mes de agosto																														
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Presentación de video "Guatemala Historia de la época contemporánea"	X																															
-Exposición magistral de la Música de Guatemala. la época contemporánea en Guatemala.									X																							
- Presentación de video "Historia de la música contemporánea"																																
- Presentación de video "Jhade Música maya contemporánea"																																
- audios de "Música de Guatemala de la época contemporánea"																																
Exposición individual de las formas musicales de la época contemporánea.																																

F.


 Cristian Esleyter Barrios Juárez


 Ronaldo Geronimo Lopez Mazaregos
 Vo.Bo.



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	5	5	5	5	15	30
1	Bautista Aguilár, José Víctor	5	4	4	4	10	23
2	Chiel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	5	4	4	12	26
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	5	5	4	4	12	26
4	García González, Robert Josué	0	5	4	4	0	9
5	García González, Robin Jorge Mario	0	5	4	4	0	9
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	0	5	4	4	0	9
	Trabajo escrito: Investigación, Música Contemporánea de Guatemala	5					
	Trabajo escrito: Análisis de vídeo "Historia de la música contemporánea"	5					
	Trabajo escrito: Análisis, "Forma musical de la época Contemporánea"	5					
	Exposición individual de las formas musicales de la época contemporánea.	5					
	Total. 30 Pts.						

Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

Ronaldino Gerónimo López Mazariegos
 Director



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Culturas e Interculturalidad de Guatemala
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
 Curso
 Nombre del capacitador

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	- Reconoce los aspectos sobresalientes de los 36 años de conflicto armado interno.	- Describe aspectos históricos de la Guerra interna.	- Guerra interna de los 36 años - La discriminación - Prejuicios - Etnocentrismo y Racismo y exclusión	- Presentación de videos "36 años de conflicto armado interno.	- Hoja de Cotejo: Trabajo de investigación, historia de los 36 años de conflicto armado interno: - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				- Historia de la revolución 1944 Guatemala "Cuando tiemblan las montañas (historia de la guerra en Guatemala)" - Presentación de videos	- Hoja de Cotejo: Análisis de video: - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				- "Discriminación en Guatemala" - Exposición magistral del Etnocentrismo.	- Hoja de Cotejo: Análisis de video: - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Presentación del trabajo 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
				- Exposición por parte del alumno.	- Hoja de Cotejo: Exposición. - Dominio del tema 5 Pts. - Material de apoyo 5 Pts. -Vocabulario 5 Pts.
					Total 30 Pts.

F. Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

Vo.Bo. Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos
 Director

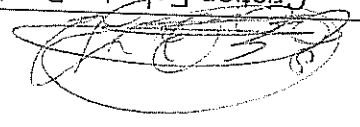
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala

Actividades		Mes de agosto																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
- Presentación de videos "36 años de conflicto armado interno.		X																														
Presentación de videos " Historia de la revolución 1944 Guatemala"																																
"Cuando tiemblan las montañas (historia de la guerra en Guatemala)"									X																							
Presentación de videos "Discriminación étnica en Guatemala"																																
- Exposición magistral del Etnocentrismo.																																
Exposición por parte del alumno.																																

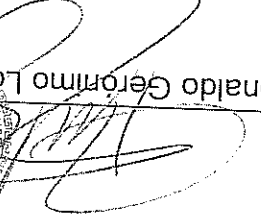
F.

Cristian Esleyter Barrios Juárez



Vo.Bo.

Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	5	5	5	5	5	5	5
1	Bautista Aguilar, José Victor	5	5	5	5	5	5	5
2	Chitel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	5	5	5	5	5	5
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	5	5	5	5	5	5	5
4	García González, Robert Josué	0	5	5	5	5	5	5
5	García González, Robin Jorge Mario	0	5	5	5	5	5	5
6	Mazariegos Leiva, Luis Alfredo	0	5	5	5	5	5	5
		5	5	5	5	5	5	5
	Trabajo escrito: Investigación, "Historia de los 36 años de conflicto armado interno"							
	Trabajo escrito: Análisis de video "Historia de la revolución 1944 Guatemala"							
	Trabajo escrito: Análisis de video "Discriminación en Guatemala"							
	Exposición por parte del alumno.							
	Total. 30 Pts.	5	5	5	5	5	5	5

Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador

Ronalde Gerónimo López Mazariegos
 Director



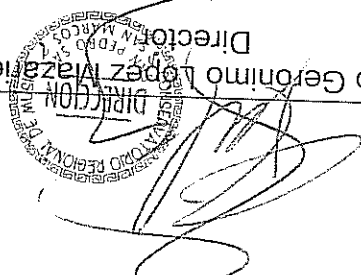
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Psicología Aplicada a la Música
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

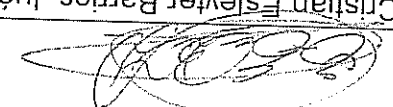
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2018	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los efectos que produce la música en el movimiento corporal del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia que tiene la música como medio de expresión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia de la música en el movimiento y la expresión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición magistral de expresión corporal, música y movimiento. - Presentación de video "La influencia de la música en la actualidad" - Presentación de video "Bim Bum, A clapping Game song" (Influencia de la música en movimiento) - Conversatorio de lo visto en el video. - Presentación de video "Taller infantil de música y movimiento" - Conversatorio de lo visto en el video. - Exposición magistral de la influencia que tiene la música en la expresión verbal. - Reproducción de audios de distintos géneros para la comprensión de la expresión por medio de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo escrito: Investigación: Influencia de la música en el movimiento corporal. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 3 Pt. - Trabajo escrito: Análisis: de video - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 3 Pt. - Trabajo escrito: Análisis: Letra de melodías. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 3 Pt.

	música.	
Hoja de Cotejo. Exposición. - Dominio del tema 3 Pts. - Material de apoyo 4 Pts. - Vocabulario 3 Pts. Total 30 Pts.	- Exposición analítica de la influencia de la música en el movimiento corporal y la expresión verbal del ser humano.	

Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazaregos
 Director

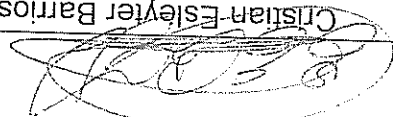


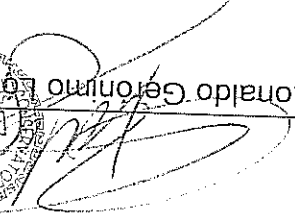
F. Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Psicología Aplicada a la Música

Actividades		Mes de agosto																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
- Exposición magistral de expresión corporal, música y movimiento.																																
- Exposición magistral de expresión corporal, música y movimiento.																																
- Presentación de video "La influencia de la música en la actualidad"																																
- Presentación de video "Bim Bum, A clapping Game song" (Influencia de la música en movimiento)																																
- Conservatorio de lo visto en el video.																																
- Conservatorio de lo visto en el video.																																
- Presentación de video "Taller infantil de música y movimiento"																																
- Conservatorio de lo visto en el video.																																
- Exposición magistral de la influencia que tiene la música en la expresión verbal.																																
- Reproducción de audios de distintos géneros para la comprensión de la expresión por medio de la música.																																
- Exposición analítica de la influencia de la música en el movimiento corporal y la expresión verbal del ser humano.																																

F. 
 Cristian-Esteyler Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Psicología Aplicada a la Música
 Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante		
1	Fuentes May, Fernando Javier	5	0
	Trabajo escrito: Investigación: Influencia de la música en el movimiento corporal.	5	5
	Trabajo escrito: Análisis de video "Bim Bam, A clapping Game song" (Influencia de la música en movimiento)	5	3
	Trabajo escrito: Análisis de video "Taller infantil de música y movimiento"	5	3
	Trabajo escrito: Análisis, Letra de melodías.	5	5
	Exposición analítica de la influencia de la música en el movimiento corporal y la expresión verbal del ser humano.	10	8
	Total. 30 Pts.	30	19

Cristian Esleyter Barrios Juárez
 Capacitador


Ronald Geronimo López
 Director

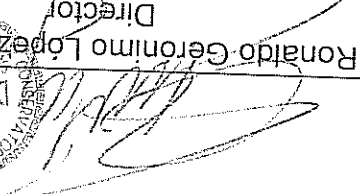



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Práctica Orquestal IV
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación					
Mes de agosto de 2018	- Ejecutar todas las fases del ensamble de guitarras.	- Sin dificultad realiza la selección de guitarristas para el ensamble.	- Evidencia sus capacidades musicales en el arreglo y montaje de las melodías.	Montaje de repertorio para ensamble de guitarra: - Rey quiche, Lora, Alma Shicana - Rey quiche, Cuando el indio llora, Alma Shicana	- Arreglo por parte del alumno, de las melodías "Rey quiche y cuando el indio llora. - audición de guitarristas. - Práctica de precalentamientos y ejercicios de digitación. - Práctica en seccionales de la melodía, cuando el indio llora. - Práctica de seccionales de la melodía de Alma Shicana.	4) Presentación de repertorio - Afinación 3 Pts. - Digitación 3 Pts. - Coordinación 2 Pts. - Postura 2 Pts. Total 30 Pts.				
					<table border="1"> <tr> <td>Hoja de Cotejo. manejo de la técnica de manos - Postura de muñeca 3 Pts. - Postura de los dedos 2 Pts.</td> <td>Hoja de Cotejo. Seccionales: - Práctica por voz de melodía 5 Pts.</td> <td>Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.</td> <td>Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.</td> <td>Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.</td> </tr> </table>	Hoja de Cotejo. manejo de la técnica de manos - Postura de muñeca 3 Pts. - Postura de los dedos 2 Pts.	Hoja de Cotejo. Seccionales: - Práctica por voz de melodía 5 Pts.	Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.	Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.	Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.
Hoja de Cotejo. manejo de la técnica de manos - Postura de muñeca 3 Pts. - Postura de los dedos 2 Pts.	Hoja de Cotejo. Seccionales: - Práctica por voz de melodía 5 Pts.	Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.	Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.	Hoja de Cotejo. Ensamble de melodía 5 Pts.						

F. 
Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador


Vo.Bo. 
Ronaldo Geronimo Lopez Mazaregos
Director




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Curso: Práctica Orquestal IV

Actividades	Mes de agosto																						
	1	2	3	6	7	8	9	10	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
- Arreglo por parte del alumno, de las melodías "Rey quiche y cuando el indio llora.	x																						
- audición de guitarristas.																							
- Práctica de precalentamientos y ejercicios de digitación.				x	x																		
Práctica en seccionales de la melodía, cuando el indio llora.									x	x													
Práctica de seccionales de la melodía de Alma Shecana.														x	x	x							
Práctica y presentación del repertorio																		x	x	x			

F. 
 Cristian-Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos




Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"


Curso: Práctica Orquestal IV

Nombre del Capacitador: Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período correspondiente del: Mes de agosto

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica instrumental, Manejo de la técnica de manos.	Práctica de precalentamientos y ejercicios de digitación.	Práctica en seccionales de la melodía, cuando el indio llora.	Práctica de seccionales de la melodía de Alma Shecana.	Práctica y presentación del repertorio	Total.30 Pts.
1	Fuentes May, Fernando Javier	5	5	5	5	10	30
		5	5	0	3	5	18


Cristian Esleyter Barrios Juárez
Capacitador


Ronaldo Gerónimo López
Director

